

# REQUIEM

## Nr.1 Requiem . . . . .

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis, te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem, exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet, Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

## Nr.2 Dies irae . . . . .

Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla, teste David cum Sybilla. Quantus tremor est futurus, quando judex est venturus, cuncta stricte discussurus.

## Nr.3 Tuba mirum . . . . .

Tuba mirum spargens sonum per sepulchra regionum, cogit omnes ante thronum. Mortuus pebit et natura, cum resurget creatura, judicanti resposura. Liber scriptus proferetur, in quo totum continetur, unde mundus judicetur. Judge ergo cum sedebit, quidquid later apparebit, nil inultum remanebit. Quid sum miser tunc dicturus? quem patronum rogaturus, cum vix justus sit securus?

## Nr.4 Rex tremendae . . . . .

Rex tremendae majestatis, qui salvandos salvas gratis, salva me, fons pietatis.

## Nr.5 Recordare . . . . .

Recordare Jesu pie, quod sum causa tuae viae, ne me perdas illa die. Quaerens me sedisti lassus, redemisti crucem passus, tantus labor non sit cassus. Juste judex ultionis, donum fac remissionis ante diem rationis. Ingemisco tanquam reus, culpa rubet vultus meus, supplicantи parce, Deus. Qui Mariam absolvesti, et latronem exaudisti, mihi quoque spem dediti. Preces meae non sunt dignae, sed tu, bonus, fac benigne, ne perenni cremer igne. Inter oves locum praesta, et ab hoedis me sequestra, statuens in parte dextra.

## Nr.6 Confutatis . . . . .

Confutatis maledictis, flammis acribus addicis, voca me cum benedictis. Oro supplex et accliniis, cor contritum quasi cinis, gere curam mei finis.

## Nr.7 Lacrymosa . . . . .

Lacrymosa dies illa, qua resurget ex favilla iudicandus homo reus. Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem! Amen!

Вечный покой даруй им Господи, вечный свет да воссият им. Тебе подобают гимны, Господь, в Сионе, тебе возносят молитвы в Иерусалиме, внемля молениям моим: к тебе всякая просьба приходит. Вечный покой даруй им, Господи, вечный свет да воссият им. Господи, помилуй, Христе, помилуй, Господи, помилуй.

4

День гнева — тот день расточит вселенную во прах: так свидетельствуют Давид и Сирила. Как великий будет трепет, как придет судья, чтобы всех подвергнуть суду.

15

Трубный, необыкновенный глас разнесется по гробницам во всех землях, возвещая со-браться перед троном. Смерть и природа застынут в изумлении, когда восстанет творение, чтобы дать ответ судии. Принесут записанную книгу, в которой заключено все, по которой будет вынесен приговор. Итак, судия воссядет и все тайное станет явным и ничто не останется без отмечения. Что я, жалкий, буду говорить тогда? К кому заступнику обращусь, когда лишь праведный будет избавлен от страха?

22

Царь потрясающего величия, дающий спасение из милости, спаси меня, источник милосердия.

25

О припомни, милосердный Иисусе, ты прошел свой путь, чтобы я не погиб в этот день. Меня, сидящего в унынии, искупив крестным страданием, эти муки не останутся бесплодными. Праведный судья, воздающий отмечение, даруй мне прощение прежде времени отчета. Со стоном взываю, как подсудимый, от вины пылает лицо мое, молящего тебя пощади, Господи! Простилишь Марию, выслушавший разбойника, ты и мнедл надежда! Молитвы мои недостойны, но ты, справедливый и всесдергий, не дай мне вечно гореть в огне. Среди агнцев дай мне место, и от козлищ меня отдели, поставь одесную.

28

Ниспровергнув злословивших, приговорен —ных гореть в огне, призови меня с благословенными. Я прошу, умоляя униженно, сердцем, обратившимся в прах: дай мне спасение после моей кончины.

36

Слезный будет тот день, когда восстанет из праха судимый человек. Ты тогда пощади его, Боже, милосердный Господи Иисусе, даруй ему покой! Аминь.

41

Nr.8 Domine Jesu . . . . . 44

Domine Jesu Christe! Rex gloriae! Libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundis lacu! Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas Tartarus, ne cadant in obscurum: sed signifer sanctus Michael repreaesentet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.

Господи Иисусе! Царь славы! Избавь души всех верных усопших от мук ада и глубины бездны! Избавь их от пасти льва, не поглотят их преисподня, не попадут во тьму: знаме — носец святого воинства Михаил представит их к свету святому, ибо так ты обещал Аврааму и потомству его.

Nr.9 Hostias . . . . . 52

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.

Жертвы и молитвы тебе, Господи, восхваляя приносим. Прими их ради душ тех, которых поминаем ныне. Дай им, Господи, от смерти перейти к жизни, ибо так ты обещал Аврааму и потомству его.

Nr.10 Sanctus. . . . . 59

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Saba — oth pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis.

Свят, свят, свят, Господь Бог Саваоф! Небо и земля полны славы твоей! Осанна в вышних!

Nr.11 Benedictus . . . . . 61

Benedictus, qui venit in nomine Domini. Osanna in excelsis.

Благословен, грядущий во имя Господне! Осанна в вышних!

Nr.12 Agnus Dei . . . . . 68

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam. Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis in aeternum, quia pius es. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Агнец Божий, взявший на себя грех мира, даруй им покой! Агнец Божий, взявший на себя грех мира, даруй им покой на веки! Свет навсегда воссияет им, Господи, со святыми в вечности, ибо милосерден ты. Вечный покой даруй им, Господи, свет вечный да воссияет им.

## Nº 1. Requiem.

Wolfgang Amadeus Mozart

KV 626

Adagio.

PIANO.

Corni di Bassotto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

A

Tutti.

Re -

Re - qui.em ae -

Viol.

A

Tromboni.

Fag.

Tutti.

Re - qui.em ae - ter - nam do - na e - is,

Tutti.

Re - qui.em ae - ter - nam do - na e - is, Do -

Re - qui.em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mine!

ter - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na,

Corni di Bassotto.

m. d.

m. s.

Do. mine! re - qui - em ae - ter - - nam do. na e - is, Do - mine!  
 - mi.nel do - na, do - na e - is, Do.mine! do. na e - is, Do - mine!  
 re - quiem ae - ter - - nam do - na e - is, Do.mine e - is, Do - mine!  
 do. na e - is, Do. mine! re. qui - em ae. - ter.nam do. na e - is, Do - mine!

Trombe, Timp. *m.d.***B**

et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce.at e - -  
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce.at e - -  
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce.at e - -  
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce.at e - -

**B**

Fag., Corni di B.

et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce.at e - -

Solo.

Te de - - - - - et hym - -

is!

is!

is!

is!

Viol.

is!

nus, De - us in Si - on, et ti - bi red.de - tur

C

vo - tum in Je - ru - - sa - lem. Tutti. f Tutti. Ex - au

Tutti. f Tutti. Ex - au - di, ex - au - di,

Tutti. Ex - au - di, ex - au - di, ex -

Ex - au - di, ex - au - di. ex -

C

Corni di B.

di o - ra - ti - o - nem me - am!

ex - au - di o - ra - - ti - o - nem me - am! ad te.

au - - di o - ra - ti - o - nem me - - am! ad te, ad

au - - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te, ad

ad te om - nis ca - ro ve - ni et.  
 ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni et.  
 te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni et.  
 te, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni et.

Corni di B.

D

Do - na, do - na e - is,  
 Re -

Viol. D

Re - qui - em ae - ter -

Do - na, do - na e - is, Do - mine! do - na.

Do - mine! do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -

Do - mine! do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -

qui - em ae - ter - nam do - na, do - na e - is, e - is

E

E

A musical score for a brass instrument (Blasinstr.) in E major. The score is written on two staves: the top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The music consists of a series of notes and rests, primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and half notes. The score is labeled "Blasinstr." above the top staff.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

## Allegro.

e - is!  
 e - is!  
 e - is!  
 e - is!  
 Christe e - le -  
 Ky - rie e - le - i - son, e - le -

## Allegro.

Ky - rie e - le - i - son, e - le -  
 Ky - rie e - le - i - son!

Christe e - le -  
 Ky - rie e - le - i - son, e - le - i - son!

10

F

F

A musical score page for a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ. The vocal parts sing the Kyrie in G major, with lyrics including 'Christe eleison, e-le-i-son!' and 'Ky-ri-e e-le-i-son,'. The organ part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is in common time, with various dynamics and articulations indicated.

G

le - i -  
e - le - i - son, e - le - i - son.  
son, e - le -  
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
e - le - i - son,

G

son! Ky- ri e e - le - i son, e le - - -  
le - - - i son! Ky - ri e e - lei son, e - lei son.  
e le - - - i son! Christe e - le - - -

H  
i son! Christe e - le - - -  
e le - - - i son! Christe e - le - - -  
Ky - ri e e - le - i son, e - - - i son!

H Trombe.

i son! Chri - ste e - - -  
le - - - i son! Chri - ste e - - -  
Ky - ri e e - le - i

1

1

A musical score for three voices (SATB) in G major, 2/4 time. The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), and Alto (A). The lyrics are: "Eli, Eli, le- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!" The score includes three staves with corresponding lyrics below each. The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), and Alto (A). The lyrics are: "Eli, Eli, le- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!" The score includes three staves with corresponding lyrics below each.

K

A musical score for a three-part setting of the Kyrie. The top part is a soprano voice, the middle part is an alto voice, and the bottom part is a basso continuo (organ or cello) with basso ostinato markings. The vocal parts sing the text 'Kyrie eleison' in a three-part setting. The organ part provides harmonic support with sustained notes and basso ostinato patterns. The score is in common time and includes dynamic markings such as forte and piano.

5

L

ele - son!  
son! Christe e -  
Christe e - le - i -  
le - i - son, e - le - i - son!

L

le - i - son, e - le - i - son!  
son, e - le - i - son! Ky - ri - e - le - i -  
son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e - le - i -  
Christe e - le - i - son! Ky - ri - e -

Trombe, Timp.

M

Christe e -  
son, e - le - i - son!  
son! Ky - ri - e - le - i - son, e -  
le - i - son, e - le - i - son, e -

M

le - i - son, e - le - i - son! Christe e -  
 le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i -  
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
 le - i - son! Christe e - le - i -

N

le - i - son! Christe e - le - i -  
 le - i - son! Christe e - le - i -  
 le - i - son! Christe e - le - i -

N

le - i - son! Christe e - le - i -  
 son! Christe e - le - i - son! Ky - ri e. Ky - ri.  
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri e. Ky - ri.  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

## Adagio.

son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!  
 e - e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!  
 e - e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!  
 i - son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

Trombe, Timp.

Adagio.

Trombe, Timp.

## Nº 2. Dies irae.

## Allegro assai.

Tutti. *f*

Soprano. Tutti. Di - - es i - rae di - - es

Alto. Tutti. Di - - es i - rae di - - es

Tenore. Tutti. Di - - es i - rae di - - es

Basso. Tutti. Di - - es i - rae di - - es

Di - - es i - rae di - - es

## Allegro assai.

**PIANO.** *f* *Volles Orch.*

The piano part consists of two staves. The top staff shows a continuous sequence of eighth-note chords in common time. The bottom staff shows a continuous sequence of eighth-note chords in common time, with a key signature of one sharp (F# major). The piano part is labeled 'f' and 'Volles Orch.'.

il - la solvet sae.clum in fa vil.la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae.clum in fa vil.la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae.clum in fa vil.la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae.clum in fa vil.la, te - ste Da - vid cum Sy -

The vocal parts consist of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts sing the text 'il - la solvet sae.clum in fa vil.la, te - ste Da - vid cum Sy -' in a steady, rhythmic pattern. The piano part is present below the vocal staves.

0

bil - - la. Quan - - - - - tus

bil - - la. Quan - - - - - tus

bil - - la. Quan - - - - - tus,

bil - - la. Quan - - - - - tus

The vocal parts consist of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts sing the text 'bil - - la. Quan - - - - - tus', 'bil - - la. Quan - - - - - tus', 'bil - - la. Quan - - - - - tus,', and 'bil - - la. Quan - - - - - tus'. The piano part is present below the vocal staves.

tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do  
 tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do  
 quan - - - - tus tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do  
 tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do

ju - dex est ven - tu - - - rus, eun - - - eta  
 ju - dex est ven - tu - - - rus, eun - - - eta  
 quan - - - - do ju - dex est ven - tu - - - rus, eun - - - eta  
 ju - dex est ven - tu - - - rus, eun - - - eta

stri - - - - cte dis - eus - su - - - rus.  
 stri - - - - cte dis - eus - su - - - rus.  
 stri - cte stri.cte dis - eus - su - - - rus.  
 stri - - - - cte dis - eus - su - - - rus.

P

Di - - - es  
Di - - - es  
Di - - - es  
Di - - - es

P. **Tutti.**

i - rae  
di - - - es  
i - rae  
di - - - es  
i - rae  
di - - - es  
i - rae  
di - - - es

il - la solvet saeculum in fa.  
il - la solvet saeculum in fa.  
il - la solvet saeculum in fa.  
il - la solvet saeculum in fa.

i - rae  
di - - - es  
i - rae  
di - - - es  
i - rae  
di - - - es  
i - rae  
di - - - es

vil - la te - ste  
vil - la te - ste  
vil - la te - ste  
vil - la te - ste

Da - vid eum Sy - bil - la.  
Da - vid eum Sy - bil - la.  
Da - vid eum Sy - bil - la.  
Da - vid eum Sy - bil - la.

Quan - - - - - tus tre - mor est fu - - - - -

Quan - - - - - tus tre - mor est fu - - - - -

Quan - - - - - tus tre - mor est fu - - - - -

Quan - - - - - tus tre - mor est fu - - - - -

tu - - - rus quan - - - - - do ju - - - dex est ven - - - - -

tu - - - rus quan - - - - - do ju - - - dex est ven - - - - -

tu - - - rus quan - - - - - do ju - - - dex est ven - - - - -

tu - - - rus quan - - - - - do ju - - - dex est ven - - - - -

tu - - - rus quan - - - - - do ju - - - dex est ven - - - - -

tu - - - rus, cun - - - eta stri - - - - - cte

tu - - - rus, cun - - - eta stri - - - - - cte

tu - - - rus, cun - - - eta stri - - - - - cte

tu - - - rus, cun - - - eta stri - - - - - cte

A musical score for 'Dies Irae' in G minor, 4/4 time. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The organ part is on the bass staff. The vocal parts sing 'dis - . - cus - - su - rus' three times, followed by 'Quantus tre - mor est fu - tu.rus.' The organ part begins with a sustained note on the third beat of the third measure and continues with a series of eighth-note chords.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are in Latin, repeated in three lines: 'i - rae, di - es il - la,' followed by a repeat sign, and then 'di - es' again. The basso continuo part is in common time, with a key signature of one sharp, and consists of a single line of bass notes with accompanying chords indicated by Roman numerals and sharps.

A musical score for piano, page 10, showing measures 11 and 12. The score is in common time. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 120 BPM. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a tempo of 120 BPM. The music consists of eighth-note patterns and rests.

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, cuneta stri - ete dis - eus - su - rus.

tu - rus, cuneta stri - ete dis - eus - su - rus.

tu - rus, cuneta stri - ete dis - eus - su - rus.

tu - rus, cuneta stri - ete dis - eus - su - rus.

tu - rus, cuneta stri - ete dis - eus - su - rus.

tu - rus, cuneta stri - ete dis - eus - su - rus.

T

cun - - eta stri - ete, stri - - ete

cun - - eta stri - ete, stri - - ete

cun - - eta stri - ete, stri - - ete

cun - - eta stri - ete, stri - - ete

T

stri - ete, stri - ete

dis - cus - su - - rus, eun - - cta stri - ete,  
 dis - cus - su - - rus, eun - - cta stri - ete,  
 dis - cus - su - - rus, eun - - cta  
 dis - cus - su - - rus, eun - - cta

stri - - ete dis - cus - su - - rus.  
 stri - - ete dis - cus - su - - rus.  
 stri - - ete, stri - - ete dis - cus - su - - rus.  
 stri - - ete, stri - - ete dis - cus - su - - rus.

## Nº 3. Tuba mirum.

Andante.

Basso Solo.

Trombone. Tu-ba mi-rum spargens so-num per se-

Piano.

num, tu-ba mi-rum spargens so-num per se-

pul-chra re-gi-o-num, co-get om-nes an-te thronum, co-get

a Tenore Solo.

Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-

om-nes an-te thro-nun.

a Streichinstr.

sur-get cre-a-tu-ra, ju-di-can-ti re-spon-su-ra.

Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

*p* *bassoon*

ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus

b Alto Solo.

Ju - dex er - go cum se -

*cresc.*

ju - di - ce - tur.

de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa - rebit, nil in - ul - tum re - ma -

*p*

c Soprano Solo.

Quid sum mi - ser, tune di - ctu - rus? quem pa - tro - nuin ro - ga -

ne - bit.

A musical score for three voices (SATB) and piano. The vocal parts are in soprano, alto, and bass. The piano part is in the bass clef. The vocal line includes the lyrics 'tu.rus?' and 'cum vix ju.stus, ju.stus sit se...'. The piano part features a bass line with harmonic support. The vocal parts enter at different times, with the bass and alto entering together in the first measure and the soprano entering in the second measure. The piano part provides harmonic support throughout.

Sopr. Solo. *d sotto voce* eu - rus? cum vix ju\_stus, ju\_stus sit se.  
 Alto Solo. *sotto voce* cum vix ju\_stus, ju\_stus sit se.  
 Ten. Solo. *sotto voce* cum vix ju\_stus, ju\_stus sit se.  
 Basso Solo. *sotto voce* cum vix ju\_stus, ju\_stus sit se.



sta - - - - tis, rex tre - men - - - - dae ma - je  
 - tis, rex tre - men - - - - dae ma - je - sta -  
 gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -  
 sal - vas gra - tis, sal - vas gra -

V

sta - tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -  
 tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,  
 - tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, rex tre - men -  
 tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, rex tre -

V

van - dos sal - vas gra - tis, rex tre - men -  
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,  
 - dae ma - je - sta - - - - tis, rex tre - men -  
 men - - - - dae ma - je - sta - - - - tis, rex tre -

dae, rex tremen dae ma- je sta - tis, qui salvan - dos salvas  
 rex tremen dae ma- je sta - tis, qui salvan - dos salvas  
 dae, rex tremen dae ma- je sta - tis, qui salvan - dos salvas  
 men dae, rex tremen dae ma- je sta - tis, qui salvan - dos salvas

W<sup>p</sup>

gra - tis,  
 gra - tis,  
 gra - tis,  
 gra - tis,  
 gra - tis,

sal - va me!  
 sal - va me!

W

sal - va me,fons pi - e ta - - tis!  
 sal - va me,fons pi - e ta - - tis!  
 sal - va me,fons pi - e ta - - tis!  
 sal - va me,fons pi - e ta - - tis!

## Nº 5. Recordare.

## Andante.

Corni di Bassetto.

Piano.

P

Vcllo.

Viol.

Soprano Solo.

Alto Solo.

Tenore Solo.

Basso Solo.

e

Re - cor -

Re -

f

quod

da - re Je - su pi - e,

cor da re Je su pi e,

f



sum cau - - - - sa tu - . ae vi - - -

quod sum cau - - sa tu - - ae vi - - -

**g**

ae, ne me per - das il - la di - - - e,

ae, ne me per - das il - la di - - - e,

ne me per - das il - la di - - e, ne me

**g** Corni di B.

ne me per - das il - la di - e!

ne me per - das il - la di - e!

ne me per - das il - la di - e!

per - das, per - das il - la di - e! Viol.

*mf*

Vcello.

h

Se - dis - ti

Quae .

Quae - tens me,

las sus

las - sus

re de mi

1990 1991 1992 1993

flu - cem pas - sus.

re de mi sti

tu-  
la  
her  
non  
sit  
cas  
sus.  
tan  
-  
tus la  
bor

tan - tus la - bor non sit eas - sus, tan - tus la - bor

430 431

1. 1. 1.

10

k

non sit cas. sus! Ju. ste ju. dex

non sit cas. sus!

non sit cas. sus!

non sit cas. sus!

k

ul. ti. o. nis, do. num fac re: mis. si. o. nis,

ul. ti. o. nis, do. num fac re: mis. si. o. nis,

ul. ti. o. nis, do. num fac re: mis. si. o. nis,

ul. ti. o. nis, do. num fac re: mis. si. o. nis,

Cello.

an. te

an. te di. em ra. ti. o. nis, an. te

an. te di. em ra. ti. o. nis, an. te

an. te di. em ra. ti. o. nis, an. te

an. te di. em ra. ti. o. nis, an. te

1

an. te di. em ra. ti. o. nis, an. te

an. te di. em ra. ti. o. nis, an. te

an. te di. em ra. ti. o. nis, an. te

an. te di. em ra. ti. o. nis, an. te

1 Corni di B.

an. te di. em ra. ti. o. nis, an. te

an. te di. em ra. ti. o. nis, an. te

an. te di. em ra. ti. o. nis, an. te

an. te di. em ra. ti. o. nis, an. te

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis! *Viol.*

*mf*

*Vcello.*

m

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

m

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

*p*

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

*p*

n

can - ti par - ce, De - us! qui Ma - ri - am ab.sol - vi . sti,  
 can - ti par - ce, De - us!  
 can - ti par - ce, De - us!  
 can - ti par - ce, De - us!

n

mi.hi quo que spem de di - sti, mi.hi quo que spem de di - sti.  
 mi.hi quo que, mi - hi quo que spem de di - sti, spem de di - sti.  
 di - sti, mi - hi quo que, mi - hi quo que spem de di - sti.  
 mi.hi quo que spem de di - sti.

mi.hi quo que spem de di - sti.

O

Pre - ces me - ae non sunt di -

O Corni di B.

Pre - ces me - ae non sunt di -



et ab hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

et ab hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

et ab hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

hoe - dis, ab hoe - dis me se - que - stra, sta -

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -

tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -

te dex - tra!

te dex - tra!

te dex - tra!

te dex - tra!

Viol.

## Nº 6. Confutatis.

Andante.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Piano.

Andante. Tromboni.

Tutti. A sotto voce

Tutti.

Vo-sotto voce

Vo-sotto voce

Corni di Bassetto. A Viol.

vo - - ca me,      vo - - ca me cum be - ne di - - etis!

vo - - ca me,      vo - - ca me cum be - ne di - - etis!

Con - fu.

Tromb.

B

Con - fu - ta - - - tis      ma - - le di - - - etis,

ta - - - tis      ma - - le di - - - etis,      flam - mis

B

flam - - - mis a - - eri - bus ad - di - etis, con - - fu - ta - - tis ma - - le

a - - eri - bus ad - di - etis, con - - fu - ta - - tis ma - - le di - - etis, ma - - le

C *sotto voce*

Vo - - - ea, vo - - - ca me cum bene,  
*sotto voce*

Vo - - - ea, vo - - - ea mie,

di - etis, flam - mis a - eribus ad - di - etis.

di - etis, flam - mis a - eribus ad - di - etis.

## C

Corni di Bassetto.

Viol.

di - etis, cum be - ne - di - etis, vo - - - ca me. vo - - - ca me,

vo - - - ea me cum bene di - - etis, vo - - - ea me, vo - - - ea

vo - - - ea me cum bene di - - etis, vo - - - ea me, vo - - - ea

vo - - - ea me cum be - ne - di - - - etis!

me cum be - - ne - di - - - etis!

## Corni di B., Fag., Tromb.



D

p

o - - ro sup - - plex et ac - -

#o - - ro sup - - plex et ac - -

p o - - ro sup - - plex et ac - -

o - - ro sup - - plex et ac - -

D

p

p

cli - - - - - nis,

p

p

E

cor con - - tri - - tum qua - - si

#cor con - - tri - - tum qua - - si

p cor con - - tri - - tum qua - - si

cor con - - tri - - tum qua - - si

E

p

p

F

ei - - - - - nis. Ge - - - - - re

ei - - - - - nis. Ge - - - - - re

ci - - - - - nis. Ge - - - - - re

ei - - - - - nis. Ge - - - - - re

ei - - - - - nis. Ge - - - - - re

F  $\flat$

eu - - - - - ram, ge - - - - - re eu - - - - - ram me - - - - - i

eu - - - - - ram, ge - - - - - re eu - - - - - ram me - - - - - i

eu - - - - - ram, ge - - - - - re eu - - - - - ram me - - - - - i

eu - - - - - ram, eu - - - - - ram me - - - - - i

fi - - - - - nis!  $\hat{\text{z}}$   $\hat{\text{z}}$   $\hat{\text{z}}$

fi - - - - - nis!  $\hat{\text{z}}$   $\hat{\text{z}}$   $\hat{\text{z}}$

fi - - - - - nis!  $\hat{\text{z}}$   $\hat{\text{z}}$   $\hat{\text{z}}$

fi - - - - - nis!  $\hat{\text{z}}$   $\hat{\text{z}}$   $\hat{\text{z}}$

attacca:

## Nº 7. Lacrymosa.

41

Larghetto.

Soprano. Alto. Tenore. Bass. Piano.

*p* La - crymo - sa  
La - crymo - sa

*Larghetto.* *p* Corni di B. Fag.

di - es il - la. qua re - sur - get ex fa - vil - la  
di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la  
di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la  
di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la  
di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

*e Tromboni.*

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - crymo - sa  
*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - crymo - sa  
*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - crymo - sa  
*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - crymo - sa

*G sotto voce*

*cresc.* *f* La - crymo - sa  
*cresc.* La - crymo - sa  
*cresc.* La - crymo - sa

*G*

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go

ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go

ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go

ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go

ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

Corni di Bassetto.

I.

Do - na e - is re - quiem!

Do - na e - is re - quiem!

Do - na e - is re - quiem!

Do - na e - is re - quiem!

I.

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is re -

qui em! A - men!

## Nº 8. Domine Jesu.

## Andante.

Tutti.

Soprano.

Alto.

Tenor.

Basso.

## Andante.

Piano.

<img alt="Musical score for soprano, alto, tenor, basso, and piano. The soprano, alto, and tenor sing 'Gloriae, rex gloriae!' in unison, while the basso sings 'Gloriae, rex gloriae!' in a lower octave. The piano accompaniment features a rhyth

ni, de poe - nis in - fer - - - - ni et de pro - fun - - - do  
 ni, de poe - nis in - fer - - - - ni et de pro - fun - - - do  
 ni, de poe - nis in - fer - - - - ni et de pro - fun - - - do  
 ni, de poe - nis in - fer - - - - ni et de pro - fun - - - do  
 L *p*  
 la - - - - eu! Li - - be - ra, li - - be - ra  
 la - - - - eu! Li - - be - ra  
 la - - - - eu! Li - - be - ra  
 la - - - - eu! Li - - be - ra  
 L  
 e - - - as de o - - re le - o - - nis! Li - - be - ra, li - - be - ra  
 e - - - as de o - - re le - o - - nis! Li - - be - ra  
 e - - - as de o - - re le - o - - nis! Li - - be - ra  
 e - - - as de o - - re le - o - - nis! Li - - be - ra  
 Tutti. *f*

M

e - - - as de o - re le - o - nis!

e - - - as de o - re le - o - nis!

e - - - as de o - re le - o - nis!

e - - - as de o - re le - o - nis!

e - - - as de o - re le - o - nis!

Ne ab.sor.beat e - as

M Corni di Bass.e Fag.

e - - - as de o - re le - o - nis!

Ne ab.sor.beat e - as

Ne ab.sor.beat e - as

tar - tarus, ne cadant in ob -

tar - tarus, ne cadant in ob - seurum, ne cadant, ne cadant in ob - seu -

tar - tarus, ne cadant in ob - seurum, ne cadant, ne cadant in ob - seu -

N

Ne ab.sor.beat e - as tar - tarus, ne cadant in ob - seurum, ne cadant.

seurum, ne cadant, ne cadant in ob - seu - rum, ne cadant, ne

rum, ne cadant, ne cadant, ne cadant in ob - seurum, ne cadant, ne

Ne ab.sor.beat e - as

N

Ne ab.sor.beat e - as

ne ca - dant in ob - seu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant  
 ca - dant, ne ca - dant in ob - seu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant  
 ca - dant, ne ca - dant in ob - seu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant  
 tar - tarus, ne ca - dant in ob - seu - rum, ne ca - dant in ob - seu - rum:

Solo.

in ob - seu - rum: sed sig - nifer sanctus Mi - chael re - praesentet e -  
 in ob - seu - rum: sed sig - nifer sanctus  
 in ob - seu - rum:

Streichinstr.

scu - - rum: as in lu - cem san - etam, repre - septet, re -  
 Mi - chael re - praesentet e - as in lu - cem san - etam, repre -  
 Solo. sed sig - nifer sanctus Mi - chael re - praesentet e - as, repre -  
 sed sig - nifer sanctus Mi - chael repre -  
 sed sig - nifer sanctus Mi - chael repre -

0

Tutti

Tutti.  
f

Tutti.

quam o

im A - brahae pro - mi -

quam olim A - brahae pro - mi - si sti et se mi ni e in

Quattro

Tutti.

The image shows a musical score for a choral work. The top section, labeled 'Tutti.', consists of three staves of music with lyrics in Latin. The lyrics are: 'quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti', 'si - sti, quam o.lim A - brahae et semi - ni e - - jus pro - mi -', and 'qui - o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti'. The bottom section shows a piano accompaniment with a bass line and chords. The score is in common time and includes various dynamic markings and accidentals.

P

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae pro - mi -

et semi.ni e - jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti

si - sti, pro - mi - si - sti,

P

Q

si - sti, pro - mi - si - sti

- et semi.ni e - jus, quam o.lim A - brahae

quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim

et semi.ni e - jus,

Q

et semi.ni e - jus, quam o.lim

et semi.ni e - jus, quam o.lim

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae. quam o.lim

et semi.ni e - jus, quam o.lim A - brahae

Q

R

A - brahae pro - mi - si - sti, pro.mi - si - - - sti, quam o.lim A - brahae  
 A - brahae pro - mi - si - sti, pro.mi - si - - - sti, quam o.lim  
 A - brahae pro - mi - si - sti, pro.mi - si - - - sti, quam o.lim  
 pro - mi - si - sti, pro - mi - si - - - sti, quam o.lim

R

pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti  
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae pro - mi -  
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae pro - mi -  
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae pro - mi -

S

et se - - - mi - ni e - - - jus, et se - - -  
 si - sti et se - mi - ni e - - - jus, et  
 si - sti et se - mi - ni e - - - jus, et  
 si - sti et se - mi - ni e - - - jus, et

S Viol.

se - mi - ni, se - mi - ni e -

se - mi - ni, se - mi - ni e -

se - mi - ni, se - mi - ni e -

se - mi - ni, se - mi - ni e -

T

jus, quam o.lim A . brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim

jus, quam o.lim A . brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim

jus, quam o.lim A . brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim

jus, quam o.lim A . brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim

jus, quam o.lim A . brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A . brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A . brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim

Tutti.

A . brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus.

A . brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus.

A . brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus.

si - sti, pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus.

## Nº 9. Hostias.

## Larghetto.

Soprano. *Larghetto.* *Tutti.* *p*

Alto.

Tenore.

Basso.

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi

## Larghetto.

Piano. *Corni di B. Fag.* *p*

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi

*U*

Do - mine! ti - bi Do - mine! lau - dis of fe - rimus; tu

Do - mine! ti - bi Do - mine! lau - dis of fe - rimus; tu

Do - mine! ti - bi Do - mine! lau - dis of fe - rimus; tu

Do - mine! ti - bi Do - mine! lau - dis of fe - rimus; tu

Do - mine! ti - bi Do - mine! lau - dis of fe - rimus; tu

*U*

*V*

sus - ei - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di. e me

sus - ei - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di. e,

sus - ei - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di. e,

sus - ei - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di. e,

*V*

W.

mo - riam fa - ci mus! Ho - sti.  
 ho - die me mo - riam fa - ci mus! Ho - sti.  
 ho - die me mo - riam fa - ci mus! Ho - sti.  
 ho - die me mo - riam fa - ci mus! Ho - sti.

W.

X

as et pre - - - ces ti - - - bi Do - - - mi.  
 as et pre - - - ces ti - - - bi Do - - - mi.  
 as et pre - - - ces ti - - - bi Do - - - mi.  
 as et pre - - - ces ti - - - bi Do - - - mi.

X

Y

ne! lau - - - dis of - fe - - - ri mus; tu sus - ci pe  
 ne! lau - - - dis of - fe - - - ri mus; tu sus - ci pe  
 ne! lau - - - dis of - fe - - - ri mus; tu sus - ci pe  
 ne! lau - - - dis of - fe - - - ri mus; tu sus - ci pe

Y

cresc. f cresc. f p

*p*

pro anima ma - bus il - lis, qua rum ho - di - e, ho - di - e me.  
 pro anima ma - bus il - lis, qua rum ho - di - e, me mo - ri - am  
 pro anima ma - bus il - lis, qua rum ho - di - e, me mo - ri - am  
 pro anima ma - bus il - lis, qua rum ho - di - e, ho - di - e me.

*Zp*

mo - ri - am fa - ei - mus. Fae e - - as,  
 fa - - - ei - mus. Fae e - - as,  
 fa - - - ei - mus. Fae e - - as,  
 mo - - riam fa - ei - mus. Fae e - - as.

Viol.

Z

Do - mine! de mor - - te trans - i - re ad vi - - tam,  
 Do - mine! de mor - - te trans - i - re ad vi - - tam,  
 Do - mine! de mor - - te trans - i - re ad vi - - tam,  
 Do - mine! de mor - - te trans - i - re ad vi - - tam,

Andante.

55

Music score for the first section of the piece, marked "Andante." The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: "quam o.lim A . brahae pro . mi . quam o.lim A . brahae pro . mi . si . sti et se.mi.ni e . jus," with a dynamic instruction "f" above the bass line.

Andante. con Tromboni.

Music score for the section marked "Andante. con Tromboni." The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: "quam o.lim A . brahae pro . mi . si . sti et se.mi.ni e . jus," with a dynamic instruction "f" above the bass line.

Music score for the vocal section. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: "quam o.lim A . brahae pro . mi . si . sti, quam o.lim A . brahae et se.mi.ni e . jus pro . mi . quam o.lim A . brahae pro . mi . si . sti, pro . mi . si . sti," with a dynamic instruction "f" above the bass line.

A

Music score for section A. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: "A . brahae pro . mi . si . sti, quam o.lim A . brahae pro . mi . et se.mi.ni e . jus, quam o.lim A . brahae pro . mi . si . sti, pro . mi . si . sti," with a dynamic instruction "f" above the bass line.

A

Music score for section A. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: "A . brahae pro . mi . si . sti, quam o.lim A . brahae pro . mi . et se.mi.ni e . jus, quam o.lim A . brahae pro . mi . si . sti, pro . mi . si . sti," with a dynamic instruction "f" above the bass line.

A musical score for a four-part choir. The top two voices sing in soprano range, and the bottom two in basso range. The lyrics are in Latin, with the first line 'si - - - sti,' and the second line 'et se - mi - ni'. The third line 'quam o - lim' is followed by a short musical section with a single note and a fermata. The fourth line 'A - brahae' is followed by another short section. The fifth line 'pro - - - mi - si - - - sti,' and the sixth line 'et se - mi - ni' complete the setting. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

B

B

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The vocal part begins with a rest, followed by the lyrics 'et se mi ni e - - - jus, quam o - lim'. The piano accompaniment consists of sustained notes and chords. The vocal line continues with 'pro mi si - - - sti, quam o - lim', followed by 'si - - - sti, quam o - lim'. The piano accompaniment includes a bass line with sustained notes. The vocal line concludes with 'A - - - bra hae, quam o - lim', followed by 'et se mi ni e - - - jus, quam o - lim'. The piano accompaniment ends with a bass line and a final chord.

## C

A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - sti, quam o. lim A - brahae  
 A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - sti, quam o. lim  
 A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - sti, quam o. lim  
 pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o. lim

C

pro - mi - si - sti, quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti  
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim A - brahae pro - mi -  
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim A - brahae pro - mi -  
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim A - brahae pro - mi -

## D

et se - - - mi - ni - e - - - jus, et se - - -  
 si - sti et se - mi - ni - e - - - jus, et  
 si - sti et se - mi - ni - e - - - jus,  
 si - sti et se - mi - ni - e - - - jus, et

D Viol

mini e - - - - -  
 - - - - - jus, et se - - - - -  
 se - - - - - et se - - - - -  
 - - - - - mi ni, se - - - - -  
 - - - - - mi ni, se - - - - -  
 - - - - - mi ni, se - - - - -  
 - - - - - mi ni, se - - - - -  
 - - - - - mi ni, se - - - - -

E

jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim  
 jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim  
 jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim  
 jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim  
 jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim  
 jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim

E Tutti.

*f*

Abrahae promi - si - - - - - sti et se - - - - - mi ni e - - - - - jus.  
 Abrahae promi - si - - - - - sti et se - - - - - mi ni, se - - - - - jus.  
 Abrahae promi - si - - - - - sti et se - - - - - mi ni, se - - - - - jus.  
 si - - - - - sti, promi - si - - - - - sti et se - - - - - mi ni, se - - - - - jus.

## Nº 10. Sanctus.

Adagio.

Soprano. San - - etus, san - - etus,  
 Alto. San - - etus, san - - etus,  
 Tenore. San - - etus, san - - etus,  
 Basso. San - - etus, san - - etus,

Adagio. Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

Piano. f

san - - etus, Do - - mi - - nus De - - us Sa - - ba - - oth!  
 san - - etus, Do - - mi - - nus De - - us Sa - - ba - - oth!  
 san - - etus, Do - - mi - - nus De - - us Sa - - ba - - oth!  
 san - - etus, Do - - mi - - nus De - - us Sa - - ba - - oth!

F  
 ple - ni sunt coe - li et ter - - - - ra glo - ri - a,  
 ple - ni sunt coe - li et ter - - - - ra glo - ri - a,  
 ple - ni sunt coe - li et ter - - - - ra glo - ri - a,  
 pleni sunt coe - li et ter - - - - ra glo - ri - a,

F

## Allegro.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - - - a.  
 glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - - - a.  
 glo - ri - a, glo - - - - - ri - a tu - - - - - a.  
 glo - ri - a, glo - - - - - ri - a tu - - - - - a. O sanna in - ex -

## Allegro.

senza Corni di B.

o - san - na  
 O - san - na in - ex - cel - sis! O - cel - sis!

in - ex - cel - sis! O san - san - na in - ex - cel - sis!

## G

in - ex - cel - sis! O san - san - na in - ex - cel - sis!

## G

in - ex - cel - sis!

cel sis! O san na in ex cel sis!

O san na in ex cel sis!

in ex cel sis!

sis! O san na in ex cel sis!

## Nº 11. Benedictus.

Andante.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Piano.

Corni di B., Fag.

Andante.

Solo.

Solo.

Be . . . dictus, qui ve . . . nit in  
Be . . . dictus, qui ve . . . nit in no . . . mine Do . . . mini!

no . . . mine Domini, in no . . . mine Do . . . mini! Bene . . . dictus, qui

Benedictus, qui ve . . . nit in nomine Do . . . mi . . .

Solo.

Bene . . . dictus, qui

Benedictus, qui ve . . . nit

con Tromboni.

ve . . . nit. bene . . . dictus, qui ve . . . nit in no . . . mine  
ni! Bene . . . dictus, qui ve . . . nit in no . . . mine  
ve . . . nit, be . . . ne . . . dictus, qui ve . . . nit in no . . . mine  
in no . . . mine Do . . . mi . . . ni! Bene . . . dictus, qui ve . . . nit in no . . . mine

Do - mi - ni, bene - di - etus. qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - etus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni. bene di - etus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene di - etus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni!

Bl. Viol.

S

Be - ne - di - etus, qui

Be - ne - di - etus, qui

Be - ne - di - etus, qui

Be - ne - di - etus, qui ve - nit

Corni di Bassetto.

*sf p*

Viol.

*mf*

Ve - cello.

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!  
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!  
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!  
in no-mi-ne Do-mi-ni!

*t*

Be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

*t*

Be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

*u*

Benedictus, qui ve-nit in  
Bene-di-ctus, qui ve-nit  
no-mi-ne Do-mi-ni!

Benedictus, qui  
Bene-di-ctus, qui  
no-mi-ne Do-mi-ni!

*Corni di B.*

*u.*

Bene-di-ctus, qui  
Bene-di-ctus, qui  
no-mi-ne Do-mi-ni!

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

di - etus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

cresc.

V  
ni! Bene di - etus, qui ve - nit, bene

ni! Bene di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni! Bene di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni! Bene di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne

V  
ni! Bene di - etus, qui ve - nit, in no - mi - ne

Tromboni.

di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene di - etus,

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene

ni! Bene di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene

Domini! Bene di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene di - etus,

W

qui ve - nit in no . mi . ne, in no . mi . ne Do . mi . ni! Bene.  
 di - etus, qui ve - nit in no . mi . ne, in no . mi . ne Do . mi . ni! Bene.  
 di - etus, qui ve - nit in no . mi . ne, in no . mi . ne Do . mi . ni! Bene . etus,  
 qui ve - nit in no . mi . ne Do . mi . ni! Bene . etus,

W

dol.

di . etus, qui ve . nit, qui ve . nit, qui ve . nit in no . mi . ne Do . mi .  
 dol.  
 di . etus, qui ve . nit, qui ve . nit, qui ve . nit in no . mi . ne Do . mi .  
 dol.  
 qui ve . nit, qui ve . nit in no . mi . ne Do . mi . in no . mi . ne Do . mi .  
 dol.  
 qui ve . nit, qui ve . nit in no . mi . ne Do . mi . in no . mi . ne Do . mi .

p

ni!  
 ni!  
 ni!  
 ni!

ff. Trombe, Tromboni:

Allegro.

Tutti. 67

Score for orchestra in 3/4 time, key signature of one flat. The Tutti section consists of two staves. The first staff has a bassoon line with sustained notes and a vocal line with lyrics: "O sanna in ex cel sis! O san na in ex cel". The second staff has a cello line with eighth-note patterns. The vocal line continues in the second staff with "O sanna in ex cel".

Allegro.

Score for orchestra in 3/4 time, key signature of one flat. The section consists of two staves. The first staff has a bassoon line with eighth-note patterns. The second staff has a cello line with eighth-note patterns.

Score for orchestra in 3/4 time, key signature of one flat. The vocal section "O sanna in ex cel sis!" is repeated across multiple staves. The vocal entries are marked with "H" above the staff. The vocal line continues with "O san na in ex cel sis!" and "O san na in ex cel sis!"

Score for orchestra in 3/4 time, key signature of one flat. The vocal section "O sanna in ex cel sis!" is repeated across multiple staves. The vocal entries are marked with "H" above the staff. The vocal line continues with "O san na in ex cel sis!"

Score for orchestra in 3/4 time, key signature of one flat. The vocal section "O sanna in ex cel sis!" is repeated across multiple staves. The vocal entries are marked with "H" above the staff. The vocal line continues with "O san na in ex cel sis!"

Score for orchestra in 3/4 time, key signature of one flat. The vocal section "O sanna in ex cel sis!" is repeated across multiple staves. The vocal entries are marked with "H" above the staff. The vocal line continues with "O san na in ex cel sis!". The piano accompaniment is shown in the bass staff with eighth-note patterns.

## Nº 12. Agnus Dei.

## Larghetto.

Soprano. *Agnus Dei*

Alto. *Agnus Dei*

Tenore. *Agnus Dei*

Basso. *Agnus Dei*

## Larghetto. Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

Piano. *p*

i, qui tol - lis pec -  
 i, qui tol - lis pec -  
 i, qui tol - lis pec -  
 i, qui tol - lis pec -

*p*

ca - ta mun - di, do - na  
 ca - ta mun - di, do - na  
 ca - ta mun - di, *passai* do - na  
 ca - ta mun - di, do - na, do - na

*p*

*passai*

K

e - is re - qui - em! A - gnus

e - is re - qui - em! A - gnus

e - is re - qui - em! A - gnus

e - is re - qui - em! A - gnus

e - is re - qui - em! A - gnus

Bl.

*p*

K

A - gnus

De - - - - i, qui tol - - - -

De - - - - i, qui tol - - - -

De - - - - i, qui tol - - - -

De - - - - i, qui tol - - - -

*p*

*p*

*p*

lis pec - ea - ta mun - - - di,

lis pec - ea - ta mun - - - di,

lis pec - ea - ta mun - - - di,

lis pec - ea - ta mun - - - di,

*p*

*p*

*p*

L *p assai*

do . na, do - na e - is, re - - - - qui - em!  
 do . na e - is, do - na e - is re - qui - em!  
 do . na e - is, do - na e - is re - qui - em!

do - na, do - na e - is re - qui - em!

L *Viol.**passai*

M

A - gnus De - - - - i, qui  
 A - gnus De - - - - i, qui  
 A - gnus De - - - - i, qui

M Bl.

tol - - - - lis pec - ea - - - ta

tol - - - - lis pec - ea - - - ta

tol - - - - lis pec - ea - - - ta

N *pp*

mun - - - di, do - na e - - is re - qui -  
 mun - - - di, do - na e - - is re - qui -  
 mun - - - di, do - na e - - is re - qui -  
 mun - - - di, do - na e - - is re - qui -  
 mun - - - di, do - na e - - is re - qui -

N Viol.

*p assai*

*cresc.*

em sempi - ter - - - nam!  
 eni sem - pi - - - nam!  
 em sem - pi - - - nam!  
 em sem - pi - ter - - - nam!

Bl.

*cresc.*

## Adagio.

## Sopr. Solo.

Lux ae - ter na lu -

Corni di B.

*p.*

A musical score page for piano and voice. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The vocal line continues with the lyrics 'ce - at e - is, Do - mi - ne!' followed by a piano solo section with complex sixteenth-note patterns. The piano part features a bass line with sustained notes and chords, while the right hand plays rapid sixteenth-note patterns.

A musical score page for organ and choir. The choir part is in soprano, alto, tenor, and basso. The organ part is in the basso and pedale. The music is in common time, with a key signature of one flat. The choir sings the Latin text 'cum sanctis tu is in aeternum, qui a ipsius'.

Tutti.

Lux ae - ter - na lu -

Tutti. Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

Tutti. Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

Lux ae - ter - na. ae - ter - na, ae - ter - na

A musical score for a four-part choir. The top two voices sing the text 'Luceat eis, Domine!' in a soprano-like range, while the bottom two voices sing 'cum sanctis, cum' in a basso-like range. The music consists of six staves of musical notation, with the vocal parts on the top two staves and the basso parts on the bottom two staves. The score is in common time and includes various dynamics and rests.

cum san . etis tu . is in ae . ter . num, qui a pi . us  
 eum san . etis tu . is in ae . ter . num, qui a pi . us  
 san . etis tu . is in ae . ter . num, qui a pi . us  
 san . etis tu . is in ae . ter . num, qui a pi . us

P

es.  
 es.  
 es.  
 es.  
 es.

Do na.

Re qui em ae .

Corni.

P

Do na, do na e . is.  
 do na e . is, Do mi ne! do na, do na e . is re .  
 Re qui em ae ter . nam, do na, do na

Do - mine! do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -  
 - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mine! do - na  
 do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na  
 e - is, e - is, Do - mine! do - na do - na

nam, ae - ter - nam, ae - ter - nam! et lux perpe - tu.a,  
 e - is, do - na e - is, do - na! et lux per -  
 na, do - na, do - na! et lux per -  
 e - is, do - na e - is, do - na! et lux per -  
 Trombe, Timp.

et lux per - tu.a lu - ce.at e - is, et lux per -  
 pe - tu.a, et lux per - pe - tu.a lu - ce.at e - is, et lux per -  
 pe - tu.a, et lux per - pe - tu.a lu - ce.at e - is, et lux per -  
 pe - tu.a, et lux per - pe - tu.a lu - ce.at e - is, et lux per -  

p

## Allegro.

pe-tu-a lu-ce-at e - is, e - is, e - cum sanctis tu - is in ae -

pe-tu-a lu-ce-at e - is, e - is, e - cum sanctis tu - is in ae -

pe-tu-a lu-ce-at e - is, e - is, e - cum sanctis tu - is in ae -

pe-tu-a lu-ce-at e - is, e - is, e - cum sanctis tu - is in ae -

Allegro. Corno II.

Timp. Fag.

ter. eum san - etis tu -

## R

is in ae - ter. - - - num, eum

tu - is in ae - ter. - - - cum san - etis

cum san - num, in ae - ter - etis tu - is,

R

san . etis tu . is in ae . ter . num,

tu . is in ae ter . num, in ae .

num, cum

cum sanctis tu . is in ae ter .

S

cum sanctis tu . is in ae ter .

ter . num, cum san . etis, cum san .

san . etis tu . is in ae ter .

num, in ae ter . num,

S

num, cum san . etis, cum sanctis tu . is, cum san .

etis, cum sanctis tu . is, cum san . etis, cum sanctis

cum san . etis, cum san . etis, cum sanctis

T

is in ae-ter- num,  
etis, cum sanctis, cum sanctis, cum san- etis, cum san- etis,  
tu is in ae-ter- num,

T

cum sanctis tu is in ae-ter- num,  
cum sanctis tu is in ae-ter- num,  
tu is in ae-ter- num, cum

U

num, cum sanctis tu is in ae-ter- num,  
num, in ae-ter- num, in ae-ter- num, in ae-ter- num

U

sanctis tu is in ae-ter- num, in ae-ter- num, in ae-ter- num, in ae-ter- num



W

cum sanctis tu is in ae-ter- - - - -

tu is in ae-ter- - - - -

num, cum sanctis tu - - - - -

cum sanctis tu is in ae-ter- - - - -

W

X

num, cum sanctis tu is in ae-ter- - - - -

is in ae-ter- - - - -

num, cum sanctis tu is in ae-ter- - - - -

X

num, in ae-ter- - - - -

cum sanctis tu - - - - -

num, in ae-ter- - - - -

num, cum sanctis tu - - - - -

num, in ae-ter- - - - -

num, in ae-ter- - - - -

cum sanctis

eum san - etis tu - is in ae - ter - - -  
 is in ae - ter - - - num, cum san - etis  
 num, in ae - ter - - - num, cum san - etis tu -  
 tu - is in ae - ter - - - num, cum san - etis tu -  
 Y

num, cum san - etis tu - is in ae - ter - - -  
 tu - is in ae - ter - - - num, cum san - etis  
 cum san - etis, cum san - etis, cum san - etis  
 is, cum san - etis tu -  
 num, cum san - etis tu -

## Adagio.

num, in ae - ter - - - num, qui - a pi - - - us es.  
 tu - is in ae - ter - - - num, qui - a pi - - - us es.  
 tu - is in ae - ter - - - num, qui - a pi - - - us es.  
 is in ae - ter - - - num, qui - a pi - us, pi - - - us es.  
 Trombe, Timp.

Adagio.

The piano accompaniment consists of a steady bass line with harmonic chords, primarily in E major and A major, providing harmonic support for the vocal parts.